


Муниципальное казённое общеобразовательное  
учреждение Большекандаратская средняя школа имени Героя Советского  
Союза И.К. Морозова

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2023

Согласовано  
зам.директора по УВР:  
 Галацкова Н.В.  
29.08.2023



**Рабочая программа  
предмета (курса)  
«Музыка»  
4 класс  
2023 - 2024 учебный год**

Учитель начальных классов  
Янюшкина Ольга Николаевна

Большая Кандарать

2023 г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ,КУРСА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;  
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;  
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика

умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

**Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**Базовые исследовательские действия:**

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между

музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### **Работа с информацией:**

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### **Невербальная коммуникация:**

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступить перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### **Вербальная коммуникация:**

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументировано высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **Совместная деятельность(сотрудничество):**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Россия — Родина моя» (3 ч)

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

### «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)

**Музыка в жизни человека.** Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита, музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### «День, полный событий» (6 ч)

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и отлей. Песня, танцы, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность. маршевость. Опера, балет, симфония, концерт. сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия. обряды.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика. тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. **Музыкальная картина мира.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран



мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### «В концертном зале» (5 ч)

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

### «В музыкальном театре» (6 ч)

**Музыка в жизни человека.** Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лап и яр.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, март и их разновидности. Песенность. танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Разине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Тема урока	Кол иче ств о час ов	Дата проведения		
			По плану	Фактиче ски	ЦОР
<b>Раздел 1.Россия – Родина моя (3ч.).</b>					
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1			<a href="https://youtu.be/E7_QwVjng34">https://youtu.be/E7_QwVjng34</a>
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-kak-slozhili-pesnyu-klass-2791406.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-kak-slozhili-pesnyu-klass-2791406.html</a>
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	1			<a href="https://youtu.be/wPp44dfbtTU">https://youtu.be/wPp44dfbtTU</a>
<b>«О России петь – что стремиться в храм»(4ч).</b>					
4	Святые земли русской. Илья Муромец.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-svyatie-zemli-russkoy-ilya-muromec-3867894.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-svyatie-zemli-russkoy-ilya-muromec-3867894.html</a>
5	Кирилл и Мефодий.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzyki-4-klass-svyatye-zemli-russkoj-kirill-i-mefodij-4236746.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzyki-4-klass-svyatye-zemli-russkoj-kirill-i-mefodij-4236746.html</a>
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1			<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=67935">https://infourok.ru/material.html?mid=67935</a>
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1			<a href="https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-k-uroku-v-klasse-na-temu-svetliy-prazdnik-401199.html">https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-k-uroku-v-klasse-na-temu-svetliy-prazdnik-401199.html</a>
<b>«День, полный событий»(6ч.)</b>					
8	«Приют	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-">https://infourok.ru/prezentaciya-k-</a>

	спокойствия, трудов и вдохновенья...»				<a href="http://uroku-muziki-klass-priyut-spokoystviya-trudov-i-vdohnovenya-3484458.html">uroku-muziki-klass-priyut-spokoystviya-trudov-i-vdohnovenya-3484458.html</a>
9	Зимнее утро, зимний вечер.	1			<a href="https://youtu.be/jPDzajYDu2Y">https://youtu.be/jPDzajYDu2Y</a>
10	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1			<a href="https://youtu.be/9ieddso_aBA">https://youtu.be/9ieddso_aBA</a>
11	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1			<a href="https://youtu.be/xfddirUZcnA">https://youtu.be/xfddirUZcnA</a>
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1			<a href="https://infourok.ru/priyut-siyanem-muz-odetiyprezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-1452437.html">https://infourok.ru/priyut-siyanem-muz-odetiyprezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-1452437.html</a>
13	Обобщающий урок по разделу « День, полный событий»	1			<a href="https://infourok.ru/test-po-muzike-v-klasse-po-teme-denpolniy-sobitiy-2377401.html">https://infourok.ru/test-po-muzike-v-klasse-po-teme-denpolniy-sobitiy-2377401.html</a>
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч).</b>					
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1			<a href="https://youtu.be/t94lsIPgppE">https://youtu.be/t94lsIPgppE</a> <a href="https://youtu.be/IxLv_cy62fo">https://youtu.be/IxLv_cy62fo</a>
15	Оркестр русских народных инструментов.	1			<a href="https://youtu.be/Tv8eyUYUe94">https://youtu.be/Tv8eyUYUe94</a>
16	«Музыкант-чародей». Народные праздники.	1			<a href="https://youtu.be/UuEKOScA3rs">https://youtu.be/UuEKOScA3rs</a>
<b>«В концертном зале»(5ч).</b>					
17	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-variacion-na-temu-rokoko-4-klasse-4258444.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-variacion-na-temu-rokoko-4-klasse-4258444.html</a>

18	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1			<a href="https://uchitelya.com/music/57846-presentaciya-schaste-v-sireni-zhivet.html">https://uchitelya.com/music/57846-presentaciya-schaste-v-sireni-zhivet.html</a>
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1			<a href="https://youtu.be/azqgg9drpFE">https://youtu.be/azqgg9drpFE</a>
20	Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-lbethoven-sonata-pateticheskaya-1637198.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-lbethoven-sonata-pateticheskaya-1637198.html</a>
21	Царит гармония оркестра.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-carit-garmoniya-orkestra-klass-1498881.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-carit-garmoniya-orkestra-klass-1498881.html</a>

**«В музыкальном театре»(6ч).**

22	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу.	1			<a href="https://youtu.be/0dqiTkckd6c">https://youtu.be/0dqiTkckd6c</a>
23	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-za-rus-mi-vse-stenoy-stoim-klass-3523661.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-za-rus-mi-vse-stenoy-stoim-klass-3523661.html</a>
24	Исходила младешенька.	1			<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=71975">https://infourok.ru/material.html?mid=71975</a>
25	Русский Восток. Восточные мотивы	1			<a href="https://youtu.be/hXSd26R5QgM">https://youtu.be/hXSd26R5QgM</a>
26	Балет Стравинского «Петрушка»	1			<a href="https://youtu.be/-UZxQTF3rZw">https://youtu.be/-UZxQTF3rZw</a>
27	Театр музыкальной комедии.	1			<a href="https://youtu.be/Ctq_mTOgjEA">https://youtu.be/Ctq_mTOgjEA</a>

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7ч).**

28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-prelyudiya-ispoved-dushi-dlya-4-klassa-4244165.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-prelyudiya-ispoved-dushi-dlya-4-klassa-4244165.html</a>
29	Мастерство исполнителя.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-masterstvo-ispolnitelya">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-masterstvo-ispolnitelya</a>

					<a href="https://muzikalnie-instrumenti-klass-3194349.html">muzikalnie-instrumenti-klass-3194349.html</a>
30	Музыкальные инструменты	1			<a href="https://youtu.be/QrewVi7Q-Ho">https://youtu.be/QrewVi7Q-Ho</a>
31	В каждой интонации спрятан человек.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-v-kazhdoj-intonacii-spyatan-chelovek-dlya-4-klassa-4274946.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-v-kazhdoj-intonacii-spyatan-chelovek-dlya-4-klassa-4274946.html</a>
32	Музыкальный сказочник.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnyj-skazochnik-dlya-4-klassa-4282848.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnyj-skazochnik-dlya-4-klassa-4282848.html</a>
33	Рассвет на Москве-реке.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-rassvet-na-moskve-reke-dlya-4-klassa-4282515.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-rassvet-na-moskve-reke-dlya-4-klassa-4282515.html</a>
34	Обобщающий урок по разделу «Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье».	1			<a href="https://infourok.ru/testovie-zadaniya-po-razdelu-chtoby-muzikantom-bit-tak-nadobno-umenie-1973047.html">https://infourok.ru/testovie-zadaniya-po-razdelu-chtoby-muzikantom-bit-tak-nadobno-umenie-1973047.html</a>

Программа составлена на основе: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1 – 4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – 7 изд. – М.: Просвещение, 2017. (Школа России)

Учебник Музыка. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 12-е изд., – М. : Просвещение, 2021.